LES EAT* CÔTÉ JARDIN

22-25 septembre 2005

*Ecrivains Associés du Théâtre de Suisse (EAT-CH)

Pour la première fois, les écrivains de théâtre sont accueillis à la Fureur de lire !

Mercredi 21 septembre, 22h Théâtre Pitoëff Mises en lecture Françoise Courvoisier	**Dialogues brefs** 17 auteurs* EAT **Auteurs des dialogues au verso*
Vendredi 23 septembre, 19h Théâtre de la Comédie Mise en lecture Hélène Cattin	**4 pièces de théâtre** *Les enfers ventriloques* de Sylviane Dupuis
Samedi 24 septembre, 11h Théâtre Le Poche Mise en lecture Françoise Courvoisier	*Félicité* de Thierry Panchaud
Samedi 24 septembre, 15h Théâtre de Carouge* Mises en lecture François Rochaix	*Thisbé et Pyrame* d'Yves Robert *Les Danseurs*de Pascal Nordmann
Dimanche 25 septembre, 19h Théâtre de Carouge*	**Débat avec les auteurs** Ecrire pour le théâtre? Aujourd'hui!?

Salle Gérard Carrat
57 rue Ancienne

Entrée libre
Lectures suivies d'apéritifs

Détail du coup d'envoi
au Théâtre Pitoëff le 21 septembre
thème «une femme, un homme»

Auteurs membres des EAT
ayant répondu
à l'appel de textes

Titres	Auteurs
Katissima (extrait)	Belbachir Ahmed
Rupture	Beretti Michel
Repas 1	Berthet Claudine
Plonger	Chevrolet Gérald
Dommage	Cornuz Odile
Sans titre	Fournier Bastien
ça ne m'intéresse pas	Friedrich Alexandre
Parfois la nuit	Gauteron Richard
Une femme. Un homme. Un lieu	Gilbert Julie
Coaching	Hamel Cecilia
La chambre sous le portail	Laubert Gilles-Souleymane
La foudre dans l'escalier	Martin Serge
Mini-Drame	Nordmann Pascal
Orgasmatron	Nortik Robert
Le Puits	Panchaud Thierry
Une page qu'on tourne	Pulver Manon
Accouplement sous X	Robert Yves

Que sont les EAT-CH ?

Les Ecrivains Associés du Théâtre de Suisse se sont constitués en association en janvier 2004, autour d'une journée-événement au Théâtre du Passage à Neuchâtel (lectures de 68 auteurs contemporains de Suisse). Cette association de 45 membres a pour but de replacer l'auteur au centre du théâtre, de promouvoir la création théâtrale – écriture et représentation – et de créer un réseau de relais pour que le théâtre d'aujourd'hui puisse mieux se déployer. Les EAT-CH ont pour « maison-mère » et partenaire les EAT de France qui ont, depuis 2000, obtenu de nombreux résultats par leurs actions.

Les EAT-CH remercient la Loterie romande et la SSA pour leur soutien, ainsi que le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève et les théâtres de la Comédie, de Carouge, du Poche pour leur partenariat.

Les Enfers ventriloques

« Comment trouver sa voix, alors que tant d'autres, écrasantes, font interférence ? Cette question aiguillonne un drame initiatique en sept tableaux: Vera Malet, jeune dramaturge en mal d'inspiration, est projetée en rêve aux enfers. Elle s'y frotte à une foule de héros imaginaires, ombres ardentes à l'image de Hamlet et de Don Juan se jetant, dague au poing, leur néant à la figure. Elle y rencontre des pères querelleurs : Eschyle et Brecht s'étripent sur un ring, sous les yeux du roi Shakespeare. Bref, le monde d'en-bas est un préau : Vera s'y déniaise, du cercle comique au tragique, avant de conquérir sa vérité. » (Alexandre Demidoff, *Le Temps*)

Sylviane Dupuis, écrivain, dramaturge, essayiste et critique, enseigne la littérature. Elle a collaboré comme auteur avec la metteure en scène Claudia Bosse et la chorégraphe Noemi Lapzeson. Prix Ramuz de Poésie en 1986 et Bourse Leenaards pour l'écriture en 2000. Cinq livres de poésie parus aux Editions Empreintes (Lausanne) et La Dogana (Genève), traduits en plusieurs langues. Quatre pièces de théâtre parues aux Editions Zoé (Genève), créées en plusieurs langues. *Les Enfers ventriloques* (Comp'Act 2004) ont reçu le prix des Journées des Auteurs de théâtre de Lyon.

Félicité

Un homme part vers le silence et une femme en revient.

Thierry Panchaud, écrivain et metteur en scène, vit et travaille à Paris et Genève.
Il crée *Mieux vaut que rien* d'Alexandre Friederich en 2001 et en 2003 son texte *Mode d'emploi (Divertissement N° 2).* En 2003, Robert Nortik adapte au cinéma *Bleu azur* et *Comme neige,* deux nouvelles de son recueil *Petites apocalypses.*
Fin 2004, il réside pendant trois mois à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (bourse D.I.P.) pour terminer *Malebolge (Divertissement N°3)*. Il entreprend aussi à cette occasion *Témoignages*, une trilogie théâtrale dont le premier volet, *Partage,* fera l'objet d'un chantier au théâtre de L'L à Bruxelles en 2006 et d'une création par David Lippe, un jeune marionnettiste issu de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. En mai 2005, il met en scène *9mm* de Lionel Spycher au théâtre du Grütli à Genève. Les derniers textes de Thierry Panchaud sont *Périphérie I (C'est sur cette terre que nous voulons mourir et reposer pour l'éternité)*, poèmes et *Ensemble pour toujours,* théâtre.

Thisbé & Pyrame

Bien avant le Big Bang, déjà les chiens chanteurs arpentaient le vide. Plus tard, avec les étoiles, ils s'accouplent et engendrent les planètes. Ils parcourent l'univers, tel le patineur sur les rivières gelées de l'hiver. Sur la terre, deux peuples : Le Lait et le Cuivre. Deux couleurs de peaux qui se méprisent à l'abri d'une haute muraille. Chacun de son côté ! Alors un chien chanteur, par une fente, fait sentir l'haleine d'une jeune fille de cuivre, Thisbé, à un jeune homme de lait, Pyrame.

Yves Robert, éclairagiste de danse, de théâtre et pour le théâtre jeune public à temps partiel. Père de famille au foyer à temps partiel. Auteur de pièces de théâtre à temps compté. Parus aux Editions Petites Lessiveries: *La danse du renard* - nouvelle - et *La mort de Vladimir*, mis en scène par l'auteur en 2004. Projet de publication de *Thisbé et Pyrame,* illustré par Jean-Guy Paratte, avec projet conjoint d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel. Projet d'écriture sur le commencement de la deuxième guerre mondiale: *Auguste et Gustave, tombés en 14*.

Les danseurs

«Nous écrivons l'an 2144. Il s'agit donc du futur, donc d'une pièce de (science) fiction. Dès lors, tout anachronisme est permis. Les deux vieux messieurs qui parlent s'appellent Nietzsche et Haendel, autant dire le Philosophe et le Musicien, ils ont respectivement 300 et 459 ans. On n'est plus lié à une quelconque vérité biographique. C'est un 'road play', analogue au 'road movie', on y fera le tour du monde à l'aide de l'imagination. Une pince à linge, une ficelle, un double mètre de menuisier feront le reste.» (Katharina Stalder)

Pascal Nordmann, écrivain, auteur de théâtre, metteur en scène et plasticien. Fondateur du Chairos Theater (Detmold, RFA). Trois livres parus aux Editions Métropolis (Genève). Auteur en résidence au Théâtre de la Comédie de Genève en l'an 2000. Plusieurs spectacles montés notamment par Jacques Gardel, Geneviève Pasquier et la Compagnie Pierre Barayre (Saint Maur, région parisienne). Dernière exposition 'L'Esprit des Lieux', 80 machines à écrire automatiques au Bâtiment des Forces Motrices, à Genève.

COMÉDIE genève

THÉÂTRE DE CAROUGE
ATELIER DE GENÈVE

LE POCHE GENÈVE.
THÉÂTRE EN VIEILLE-VILLE

SSA
Société Suisse des Auteurs
Schweizerische Autorengesellschaft
Società Svizzera degli Autori

Avec le soutien de la
Loterie Romande

Design Cecilia Hamel